

Отдел образования администрации Инжавинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красивская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендована к утверждению
МО МБОУ
«Красивская СОШ»
протокол №1 от 30.08.2023г

Утверждена
директором МБОУ «Красивская СО
Директор _____ О.А.Конёв
Приказ №302 от 30.08.2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная каруселька»
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель
Власова Ольга Алексеевна
педагог- дополнительного образования

Красивка
2023г

Информационная карта

| | |
|---|--|
| 1. Полное название организации | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Красивская средняя общеобразовательная школа» |
| 2. Полное название программы | «Танцевальная каруселька» |
| 3. ФИО составителя, должность | Власова Ольга Алексеевна |
| 4. Сведения о программе | |
| 4.1. Нормативная база | Закон РФ «Об образовании» №68 от 10.07.2012г. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 июня 2003 г. Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015- 2020 годы. Устав МБОУ ДО «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга» утвержден постановлением администрации Инжавинского района от 22.12. 2015г. № 993. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.06.2014 г. №41. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г. |
| 4.2. Область применения: | дополнительное образование детей |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Тип программы | модифицированная |
| 4.5. Вид программы | общеобразовательная (общеразвивающая) |
| 4.6. Возраст обучающихся | 5 - 7 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 1 года |
| 4.8. Образовательная область | хореография |
| 4.9. Уровень освоения | ознакомительный |
| 4.10. Форма организации образовательного процесса | фронтальная, групповая |
| 4.11. Форма реализации | сетевая |

Блок №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная каруселька»

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа «Танцевальная каруселька» художественного направления (образовательная область – хореография). При её составлении в основу взята авторская программа Ноздрихиной Л.Ф. «Танцы, танцы» и типовая программа по хореографии министерства просвещения, 1987 г. Т.В Селивановой.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии в дошкольных учреждениях. Родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует оздоровлению детей и приобщает их к здоровому образу жизни. Хореографические занятия, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала, через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создают условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна программы. Содержание данной программы предусматривает сетевую форму реализации на основе соглашения о сотрудничестве по реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Инжавинском районе Тамбовской области». Для наиболее полного осуществления поставленных в данной

программе целей и задач, предусмотрено осуществление образовательной деятельности с привлечением специалистов: МБОУ ДО «Инжавинская школа искусств»; МБУК «Инжавинский культурно-досуговый центр». Подобная форма реализации образовательной программы позволяет использовать не только кадры, указанных выше организаций, но и их материальные ресурсы.

Отличительные особенности программы. Данная образовательная программа по хореографии рассчитана на детей без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений. Программа художественной направленности по хореографии «Танцевальная каруселька» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программой предусмотрена - постановка массовых и сольных номеров; подготовка детей к муниципальным мероприятиям и конкурсам в области хореографии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-7 лет) Срок освоения 1 год . Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического танца.

Режим занятия.

Время, отведённое на обучение в год составляет 72 часа, при чём практические занятия составляют большую часть времени по всем темам.

В группе по 12-15 человек. Мальчики и девочки занимаются совместно.

1.2 Цель программы. Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи :

Образовательные:

- *обучать навыкам танцевального мастерства;
- *обучать азам ритмики;
- *способствовать изучению танцевальных элементов, применяя игровые технологии;
- *сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- *обучить умению выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Развивающие:

- *развивать координацию, гибкость, пластичность, общую физическую выносливость;
- *развивать способность к импровизации;
- *развить и формировать правильную осанку и походку;
- *развивать ловкость, точность, координацию движений.

Воспитательные:

- *воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- *воспитывать умение вести себя в группе во время движения;

*сформировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Учебный план

| Раздел и наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|------------------|----------|-----------|--|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 1. Ритмический рисунок. | 20 | 2 | 18 | |
| 1.1. Упражнение на выявление ритмического рисунка по средствам движения | 10 | 1 | 9 | Контрольные упражнения по ритмическому рисунку |
| 1.2. Упражнение на ориентацию в пространстве зала | 10 | 1 | 9 | Контрольные упражнения на ориентацию в пространстве зала. |
| 2. Темп. | 15 | | 15 | |
| 2.1. Темп в музыке и хореографии. Основные музыкальные темпы. Упражнение выработывающие новые устойчивости темпа | 3 | | 3 | Мониторинг-наблюдение. |
| 2.2. Роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы. Упражнение на переключение из одного темпа в другой. | 3 | | 3 | Контрольные упражнения на переключение из одного темпа в другой. |
| 2.3. Упражнения, выработывающие новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений | 3 | | 3 | Мониторинг-наблюдение. |
| 2.4. Упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве. | 3 | | 3 | Мониторинг-наблюдение. |
| 2.5. Упражнения на увеличение или уменьшение размаха движения. | 3 | | 3 | Мониторинг-наблюдение. |
| 3. Танцевально-игровая техника. | 19 | 3 | 16 | |
| 3.1. Игровой стрейтчинг. Импровизация. | 8 | 1 | 7 | Мониторинг –наблюдение. |

| | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|---|
| 3.2.Различные виды шага и бега. | 8 | 1 | 7 | Мониторинг –наблюдение. |
| 3.3.Вспомогательные упражнения | 3 | 1 | 7 | Мониторинг –наблюдение. |
| 4.Проектная деятельность(постановочно-репетиционная работа). | 15 | 2 | 13 | |
| 5.Итоговое занятие | 2 | | 1 | Контрольный тест. Показательные выступления. |
| Итого: | 72 | 8 | 64 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда на занятиях. Правила поведения на занятиях. Дать общее представление о музыке, танце, ритме.

Тема 1. Ритмический рисунок.

1.1. *Теория:* Понятие ритмический рисунок, понятие затакта.

Практика: Упражнения на выявление ритмического рисунка по средствам движения, сначала любого:

- 1) простукивание;
- 2) прихлопывание;
- 3) притопывание .

1.2. *Теория:* Понятие пространственные перестроения в зале, повороты, построения из одного круга в два.

Практика:

1) Пропеть первую строчку песни «Жили у бабуси два веселых гуся». Прослушать, проговорить, сохраняя ритмический рисунок. Прохлопать или простучать его.

1) Исполнить ритмический рисунок танцевально.

Тема 2. Темп.

2.1. *Теория:* Темп в музыке. Основные музыкальные темпы. Понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно).

Практика: Упражнение вырабатывающие новые устойчивости темпа.

1) Упражнение на переключение из одного темпа в другой:

- a) с постепенным ускорением;
- b) с постепенным замедлением;
- c) с внезапным переключением.

2) Упражнения, вырабатывающие новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений.

3) Упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве. Всевозможные разводки, построения.

2.2. *Теория:* Темп в музыке и хореографии. Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы. Переключение из одного темпа в другой

Практика:

1.Упражнение, передающие различную степень напряжения или расслабления движений в зависимости от музыки.

2.Упражнение на увеличение или уменьшение размаха движения.

3. Упражнение на противопоставление плавных, отрывистых движений при специальном подборе музыкального материала.

2.3 *Теория:* Упражнения, вырабатывающие новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений

Практика:

1. Игра «Побежим потанцуем». 2. Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, жанра музыки, характера.

3. Игра «Внимание ,музыка!».

2.4 *Теория.* Формирование навыка ориентирования в пространстве.

Практика:

Пространственные перестроения в зале: колонны, звёздочки, круг внешний, внутренний, диагональ, шеренги.

Тема 3. «Танцевально-игровая часть» .

3.1 *Теория:* Понятие игрового стрейчинга. Импровизация.

Практика: Комплекс упражнений по игровому стрейчингу: «Мы лягушки» , «Прогулка по лесу», «Растянься-ка».... и т.д

3.2 *Теория:* Различные виды шага и бега. Элементы марша и различные разводки перестроения на материале изменением направления движения и характера музыкального сопровождения.

Практика:

Различные виды шага и бега: бытовой, естественный, шаркающий, на пятках, на полупальцах, с подъемом коленей, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног, бег, бег с высоко поднятыми коленями, бег с подскоками, бег с выбрасыванием ног вперед на 45⁰, бег с выбрасыванием ног назад.

2. Элементы марша с использованием различных направлением движения, перестроения, переменного темпа и музыкального характера.

3. Танцевально-сценический шаг вперед и назад. Упражнения в различных рисунках и перестроениях.

4. Элементы польки: подготовка на целой стопе, на полупальцах, с подскоком. Полька вперед и назад. Комбинация в различных рисунках. Постановка этюда на материале польки (на рисунок).

3.3 *Теория:* Вспомогательные упражнения.

Практика: Игровые упражнений на определение динамических оттенков, жанра музыки, характера. Игра «Внимание ,музыка!». Игровые упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве. Игра «Музыкальные кошки- мышки». Постановка этюда на изученном материале польки (на рисунок).

Тема 4. «Проектная деятельность. Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Виды народных танцев, виды эстрадных танцев. Просмотр видео материала.

Практика: Постановка и репетиция танцевальных номеров(народного, эстрадного танца и т.д). Проектная деятельность.

Тема 5. «Итоговое занятие»

Теория. Устные ответы по теории курса обучения.

Практика. Показательное выступление.

Планируемые ожидаемые результаты изучения курса.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

-источники возникновения танцевального искусства;

- музыкальные размеры темп, ритм и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся будет уметь:

- владеть танцевальными элементами, применяя игровые технологии;
- иметь начальные навыки актёрского мастерства;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме.
- импровизировать на заданные темы;
- держат правильную осанку и походку;
- ловко, точно, координационно правильно двигаться .
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографии являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются:

1.Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучение и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы.
- организация самостоятельной деятельности с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий

1.Познавательные универсальные действия:

- формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений.
- развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося;
- строить логические рассуждения;
- выбирать наиболее эффективные способы выполнения творческих заданий.

3. Коммуникативные учебные действия

- формирование умение слушать сверстников и взрослого, способность встать на позицию другого человека,
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- учитывать разные мнения и быть готовыми к сотрудничеству с детьми и взрослыми;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Блок №2 «Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная каруселька»

2.1 Календарно-учебный график

Количество учебных недель – 36

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября по 31 мая

2.2 Условия реализации программы.

Материальное и методическое обеспечение программы: (см. прилож)

- * наличие специально оборудованного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам (компьютер, зеркальная стена, хореографический станок.)
- * специальная форма одежды (футболка и шорты у мальчиков, юбка и купальник у девочек, носочки и чешки.)
- * наличие костюмов для выступления.
- * наглядные пособия, фонотека.
- *разработки учебных занятий, мастер классов, воспитательных мероприятий.
- *специальная методическая литература.

2.3 Формы аттестации.

Для определения эффективности работы по программе художественной направленности по хореографии «Танцевальная каруселька» был разработан мониторинг, включающий в себя контрольные тесты, которые проводятся 2 раза в год и диагностируют уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы и необходимы для проектирования индивидуальной работы педагога, а также для оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формами подведения итогов реализации, данной дополнительной образовательной программы по темам являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;

- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»)

Итоговая аттестация после каждого года обучения проводится в форме показательного выступления.

За два года реализации программы, можно будет сделать первоначальный вывод о её эффективности по критериям:

- наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья;
- совершеннее становятся нервно-психические процессы;
- дети обогащаются не только двигательным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым,
- раскрываются творческие способности у детей.

2.4 Оценочный материал.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого – либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Пакет тестов и методик проведения диагностики прилагается (см.ниже) : «Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О.Дьяченко»(см.прилож №2), «Диагностика уровня творческого развития обучающихся»(см.прилож №3), Методика « Карта самооценки обучающимся»(см.прилож №4), «Мониторинг результатов обучения»(промежуточная и итоговая аттестации)(см.прилож№5), «Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы»(см.прилож №6), в течении всего учебного процесса ведутся индивидуальные карточки учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

2.5 Методические материалы

Формы и методы проведения занятий.

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая.

Занятия в основном проводятся в игровой форме, игре-сказке, так же проводятся занятия в форме конкурса, смотра знаний и умений, тренировочных упражнений, репетиций и показательных выступлений.

Методы применяемые на занятиях: беседа, анализ структуры музыкального произведения, показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом, тренинг, музыкально- тренировочные упражнения. *Структура занятия* состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Методика обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

*Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
 Этап углубленного разучивания упражнений;
 Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

| Начальный этап | Этап углубленного разучивания | Этап закрепления и совершенствования |
|--|--|---|
| - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробований упражнений. | - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5 - 7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

2.6 Используемые источники для педагога

1. Белова Е.П, Красовская В.М и др. Русский балет. Энциклопедия. М.: Согласие, 2000
2. Баглай В.Е. – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс» 2007г
3. Гусев Г.П.Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г
4. Звездочкин В.А Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
5. Колесников А.Г. Театр балета Ю.Григоровича 2008г
6. Никифорова АСоветы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005 .
7. Ригацони Г. Учимся танцевать балльные танцы. М.: Милан, 2001
8. Серебрякова Л.А 140 балетных либретто. Челябинск «Урал ЛТД», 2000

9. Худеков С.Н Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.

для учащихся

1. Абдоков Ю.Б Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.

Интернет источники

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». <http://nsportal.ru>
2. Сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
4. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>

**Оценочные средства, в том числе с применением информационно – коммуникационных технологий, для оценки планируемых результатов
Диагностика уровня творческого развития участников коллектива хореографии
(анкеты, тесты, опросы)**

1) Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
3. Какие жанры музыки вы знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
4. Какие виды танцев вы знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
5. Назовите, какие музыкальные произведения, кроме вышеперечисленных, вы знаете?
1) _____
2) _____
3) _____
6. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
1) _____

2) _____

3) _____

7. Назовите ваши любимые песни и танцы?

1) _____

2) _____

3) _____

8. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?

9. Как вы думаете, ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?

Спасибо за участие в опросе.

Распределение ответов на вопрос «Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца и ваши любимые произведения»

Примечание:

а) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;

б) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;

в) выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;

г) выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

д) не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Оценочная деятельность произведений искусства танца и музыки является отражением сформированности художественного вкуса. Выделено пять уровней:

1 уровень: самый высокий – дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;

2 уровень: выше среднего - дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;

3 уровень: средний – выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;

4 уровень: ниже среднего – выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

5 уровень: низкий – не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Выделено 3 уровня **сформированности художественно-эстетического вкуса и традиций национальной хореографической культуры** подростка:

высокий – правильно оценивают предлагаемые произведения, обосновывают свой выбор развернутым суждением, правильно используют лексический материал, правильно трактуют сюжетную линию танца;

средний – правильно оценивают предлагаемые произведения, но не могут обосновывать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, используемый для характеристики традиций национальной хореографической культуры средний;

низкий – не различают предлагаемые для анализа произведения, или не могут обосновывать свой выбор суждением, лексический запас минимален.

2) Мониторинг и методика его проведения

Как и во всяком другом творческом объединении в хореографическом коллективе творческий процесс сложно переплетен с другим, не менее важным и взаимодополняющим педагогическим процессом. Каждое «повышение планки» в творческом процессе – это прежде всего педагогический эксперимент, и для того, что бы

понять их динамику развития и результативность, необходимо постоянно отслеживать каждый этап этой работы.

В «Педагогике» В.А. Слостенина, И.Ф. Исаева и Е.Н. Шиянова предлагается следующая методика проведения мониторинга – метод опроса (беседа, интервью, анкетирование):

– беседа – самостоятельный или дополнительный метод исследования, применяемый с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении. Беседа проводится по заранее намеченному плану с выделением вопросов, требующих выяснения. Беседа ведется в свободной форме без записывания ответов собеседника.

– интервьюирование (привнесено из социологии). При интервьюировании исследователь придерживается заранее намеченных вопросов, задаваемых в определенной последовательности, во время интервью ответы записываются открыто;

– анкетирование – метод массового сбора материала с помощью анкеты. Те, кому адресованы анкеты, дают письменные ответы на вопросы. Беседу и интервью называют опросом «лицом к лицу», анкетирование – заочным опросом.

Педагогический эксперимент

Особую роль в педагогических исследованиях играет эксперимент – специально организованная проверка того или иного метода, приема работы для выявления его педагогической эффективности.

Диагностика и методика ее осуществления

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что дает более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

3) Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О Дьяченко.

Материал для проведения диагностики: один комплект карточек для каждого ребенка, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек.

Инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ход обследования: Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того. Как ребенок дорисовал, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка и оценка результатов: Для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (К ор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и одиночного круга, и пары кругов в снеговика считается повторением, и оба этих рисунка не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают круг в шарик, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, К ор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у ребенка и у детей из группы.

| | | | | | | | | | | |
|--------------|------|--|-----|-------|--|-----|--|----|--|--|
| Имя Ф реб | | | | | | | | | | |
| Маша | лицо | | ... | шарик | | | | .. | | |
| Ваня | | | | | | | | | | |
| Саша | | | | .. | | ... | | | | |

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – К ор каждого ребенка. Затем выводят средний К ор по группе.

Низкий уровень выполнения задания – К ор меньше среднего по группе на 2 балла и более, Средний уровень – К ор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего, высокий уровень К ор – выше среднего по группе на 2 балл и более.

4) Диагностика уровня творческого развития обучающихся

- **Тест «Солнышко»** на выявление уровня развития воображения. На предложенной картинке необходимо выявить и устранить несоответствие. При обработке данных *низкому* уровню соответствует формальное устранение несоответствия, *среднему* – более содержательное устранение несоответствия, *высокому* – сложный ответ.
- **Танцевальные тесты** на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.
- **Тест на выявление артистических данных.** Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей *низкому* уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. *Среднему* уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что то свое и использование мимики. *Высокий* уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.
- **Тест на импровизационные возможности.**

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4 – 6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, что бы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, что бы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал.

Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

– высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

– средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

– низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

Повышение уровня творческого развития участников хореографического коллектива имеет большое значение как в образовательном так и в воспитательном процессах, так как влияет на качественное улучшение исполнительских и личностных показателей воспитанников.

Для развития детского творчества предлагаются следующие методики.

- **Сюрреалистическая игра.** (рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

- **Игра «Волшебные кляксы»**

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

Приведенные выше игры помогают развить ассоциативное мышление, облегчают этот процесс, расширяют горизонты детской фантазии, учат детей мыслить образно.

Для развития артистизма предлагается игра «Угостить соседа». Практика показала, что эта игра, проходящая в легкой и веселой форме, раскрепощает играющих, хорошо и достаточно быстро развиваются жестикуляция и мимика. Несколько уроков с включением этой игры, к тому же, заметно увеличили и выразительность в исполнении хореографических элементов в частности и в работе над образами в целом.

Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации. Для начинающих можно порекомендовать следующее.

Игра в уровни.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце.

Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разно уровневых поз дает эффект мягкого стретча.

Заполнение пространства.

Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий.

Один из каждой пары участников задает любую позу. Ограничение в уровнях нет. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

Данный прием помогает воспитанникам исследовать свои физические возможности, развивает неординарность решения поставленных задач, так как необычность пространственной позы партнера, требует необычность ответа. Кроме всего прочего «заполнение пространства» повышает личностную самооценку собственной креативности участников, так как применение этого приема порой рождает совершенно новые движения и позы, ранее нигде и ни кем не использованные.

Кроме вышеприведенных приемов для детей 10 – 11 лет можно применить приемы «Зеркало» и «Танец рук». Данные приемы прекрасно развивают как импровизационные, так и актерские способности, способствуют развитию творческой активности и навыков эмоционального взаимодействия с партнером или с группой в целом.

После проведения подобного комплекса методических приемов дети очень уверенно, с большим удовольствием, нестандартно подходят к решению творческих задач, которые в процессе урока или постановочной работы педагога ставят перед ними. Находя особый интерес в подобном процессе, повышая свой творческий уровень, получая удовольствие от сотворчества с одноклассниками и педагогами, воспитанники становятся соавторами не только в решении отдельных хореографических отрывков, но и постановки целого хореографического произведения.

5) Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Бланк карты

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Научился получать информацию из разных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

б) Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|--|---|---|---|---|
| <p>1. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p> | <p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | специальные термины); - <i>средний</i> уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный</i> уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | | |
| <p>2. <u>Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p> | <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний</i> уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный</i> уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний</i> уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный</i> уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | | |
| <p>3. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> | <p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в</p> | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - максимальный | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> |

| | | | | |
|--|--------|---|--|--|
| 2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | работе | уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовлетворительно – хорошо – отлично | | |
|--|--------|---|--|--|

**7) Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

| Сроки диагностики <input type="checkbox"/> Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
|--|------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| | Конец I полугодия | Конец уч. года | Конец I полугодия | Конец уч. года | Конец I полугодия | Конец уч. года |
| 1. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией | | | | | | |
| 2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки | | | | | | |
| 3. Общеучебные умения и навыки 3.1. Учебно- | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p> | | | | | | |
| <p>4. <u>Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • На уровне детского объединения | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| (кружка, студии, секции) • На уровне школы (по линии дополнительного образования) • На уровне района, города • На республиканском, международном уровне | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

8) Схема самооценки

| Тема, раздел | Что мною сделано? | Мои успехи и достижения | Над чем мне надо работать? |
|--------------|-------------------|-------------------------|----------------------------|
| | | | |
| | | | |

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|--|---|--|-----------------------------|--|
| <u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия | 1 5 10 | Наблюдение Наблюдение Наблюдение |
| | | - терпения хватает больше чем на ½ занятия | 1 5 10 | |
| | | - терпения хватает на все занятие -волевые усилия ребенка побуждаются извне | 1 5 10 | |
| | | - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам | | |

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--|
| | | - постоянно контролирует себя сам | | |
| II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | - завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1 5 10 1 5 10 | Анкетирование Тестирование |
| III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах | 0 5 10 0 5 10 | Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение |

**9) Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф. И. О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

| Показатели | Сроки диагностики | Учебный год | |
|---|-------------------|-----------------|----------------|
| | | Начало уч. года | Конец уч. года |
| 1. Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль | | | |
| 2. Ориентационные качества: | | | |

| | | |
|--|--|--|
| 2.1. Самооценка | | |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | | |
| 3. <u>Поведенческие качества:</u> | | |
| 3.1. Конфликтность | | |
| 3.2. Тип сотрудничества | | |
| 4. <u>Личностные достижения обучающегося*</u> | | |

Методическое обеспечение программы

| № | Название раздела | Типы и формы занятий | Приемы и методы организ. учебного процесса, дидактич. материал, техническое обеспечение | | Формы подведения итогов |
|----------|---|--|---|---|--|
| | | | Приемы и методы | дидактич. материал технич. обеспеч. | |
| 1 | Введение в образовательную программу. Входная диагностика. | Организационное занятие. Сообщение новых знаний. В форме рассказа, беседы | Словесные методы, демонстративно-иллюстративный, наглядный методы, игровые танцевальные ситуации. | Специальная литература, компьютер, слайды, магнитофон, атрибуты для танцевальных игр. | Наблюдение, анкетирование, оценка эмоционального состояния ребёнка. |
| 2 | Ритмический рисунок. | Сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления, обобщающего повторения, беседы, самостоятельная работа, коррекции и контроля ЗУН, групповое и подгрупповое занятие. игровое занятие, практическая работа | Словесные методы, наглядный метод, метод игры, методы упражнения, демонстративно-иллюстративный метод. Методы с использованием средств искусства. | Специальная литература, магнитофон, компьютер, подборка музыкального материала | Наблюдение, опрос, контрольные задания. Итоговый контроль. |
| 3 | Темп. | Сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления, обобщающего повторения, беседы, Групповое, подгрупповое, репетиционное занятие. Игровая форма, тренинг, самостоятельная работа, | Словесный метод, наглядный метод, метод эмоционального воздействия. Сравнение, контраст, многократный повтор. Наблюдение и стимулирование. | Магнитофон, музыкальный материал, коврики, палки гимнастические, мячи. | Начальное тестирование, практическая работа, смотр полученных навыков, зачёт, итоговый контроль. |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|---|
| 4 | Танцевально-игровая техника. | Сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, самостоятельная работа. Тренировочные занятия, практическая работа, групповые, подгрупповые. | Беседа, демонстративно-иллюстративный, наглядный методы, консультация, метод игры, метод с использованием средств искусства. | Специальная литература, музыкальный материал, костюмы, атрибуты, (ленточки, шарфы, цветы, косынки...). | Контрольные упражнения, наблюдения, выступления, конкурсы. |
| 5 | Постановочно-репетиционная работа. | Тренировочные занятия, практические задания, групповые, подгрупповые. Коррекции и контроля ЗУН . | демонстрация, методы упражнения, тренинг, импровизация, творческие задания, консультации, стимулирование. | Специальная литература, музыкальный материал, костюмы, атрибуты, (ленточки, шарфы, цветы, косынки...). | Контрольные упражнения, наблюдение, концертные выступления, открытый урок, зачёт. |
| 6 | Итоговое занятие. | Контроль ЗУН. Итоговое занятие | Метод практико – ориентированной деятельности | Компьютер, музыкальный материал | Тестирование, контрольные упражнения, наблюдение. |

Календарно-учебный график занятий объединения «Танцевальная каруселька»

| № п/п | Дата проведения | | Тема | Количество часов | | | Форма проведения занятия | Форма контроля |
|----------|-----------------|----------------|---|------------------|------------|--------------|---|--|
| | по плану | факти чески | | всего | тео рия | прак тика | | |
| | | | Вводное занятие. Входная диагностика | 1 | - | 1 | Сообщение новых знаний. | Устный опрос. Диагностика. |
| 1 | | | Ритмический рисунок | 20 | 1 | 9 | | Беседа. Мониторинг- наблюдение. Контрольные упражнения на ритмическую подготовку. |
| 1.1 | | | <i>Упражнение на выявление ритмического рисунка по средствам движения</i> | 10 | 1 | 9 | | Наблюдение. Контрольные упражнения. |
| 1.1.1 | | | Понятие ритмический рисунок. Понятие затакта | 1 | 1 | - | Сообщение новых знаний. Практическое ,групповое занятие. | Устный опрос.Наблюдение. |
| 1.1.2 | | | Упражнения на выявления ритмического рисунка по средствам движения. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.1.3 | | | Упражнения простукивания. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.1.4 | | | Упражнения прихлопывания и притопывания. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.1.5 | | | Упражнения на воспроизведение ритмических рисунков мелодий хлопками в сочетании с подсчётом. | 1 | | | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.1.6 | | | Упражнения на исполнение | 1 | | | Практическое | Наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|----|---|---|--|--|
| | | | ритмического рисунка танцевально. | | | | ,групповое занятие. | Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.1.7 | | | Упражнения на исполнение ритмического рисунка танцевально. | 1 | | | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.1.8 | | | Упражнения на исполнение ритмического рисунка танцевально. | 1 | | | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.1.9 | | | Упражнения на исполнение ритмического рисунка танцевально. | 1 | | | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.1.10 | | | Упражнения на исполнение ритмического рисунка танцевально. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.2 | | | <i>Упражнения на ориентацию в пространстве зала.</i> | 10 | 1 | 9 | | Беседа. Мониторинг-наблюдение. |
| 1.2.1 | | | Пространственные перестроения в зале. | 1 | | 1 | Сообщение новых знаний, комбинированное занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.2.2 | | | Повороты. Перестроения из одного круга в два | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.2.3 | | | Упражнения на пространственные перестроения. «Фигурный марш». | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.2.4 | | | Упражнения на пространственные перестроения. «Фигурный марш». | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|-----------|--|-----------|----------------------------------|---|
| 1.2.5 | | | Упражнения на пространственные перестроения. «Фигурный марш». | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Контрольные упражнения. |
| 1.2.6 | | | Колонны, шеренги, диагональ, звездочки, круг, круг внешний и внутренний. Пространственные перестроения в зале. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.2.7 | | | Колонны, шеренги, диагональ, звездочки, круг, круг внешний и внутренний. Пространственные перестроения в зале. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.2.8 | | | Игровые упражнения, направленные на определение жанра музыки, и на отработку шагов марша. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.2.9 | | | Игровые упражнения, направленные на определение жанра музыки, и на отработку шагов марша. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 1.2.10 | | | Закрепление упражнений на пространственное перестроение в зале. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2 | | | Темп. | 15 | | 15 | | Беседа. Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.1 | | | <i>Упражнения вырабатывающие новые устойчивости темпа (быстро, медленно, умеренно.)</i> | 3 | | 3 | | Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.1.1 | | | Понятие о темпе (быстро, | 1 | | 1 | Сообщение новых | Опрос. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|---|--|---|
| | | | медленно, умеренно). | | | | знаний. Практическое ,групповое занятие. | |
| 2.1.2 | | | Выполнение упражнений на определение темпа музыки, музыкального размера. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.1.3 | | | Упражнения на умение двигаться в такт с музыкой, определение такта и затакта. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.2 | | | <i>Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением.</i> | 3 | | 3 | | Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.2.1 | | | Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением. | 1 | | 1 | Сообщение новых знаний. Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.2.2 | | | Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.2.3 | | | Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.3 | | | <i>Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным замедлением и внезапным переключением.</i> | 3 | | 3 | | Контрольные упражнения на заданную тему. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|---|---|---|
| 2.3.1 | | | Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, характера, жанра музыки. Игра «Внимание, музыка!». | 1 | | 1 | Сообщение новых знаний. Практическое ,групповое занятие. | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.3.2 | | | Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, характера, жанра музыки. Игра «Внимание, музыка!». | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.3.3 | | | Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, характера, жанра музыки. Игра «Внимание, музыка!». | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.4 | | | <i>Упражнения, передающие различную степень напряжения или расслабления движений в зависимости от музыки.</i> | 3 | | 3 | | Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.4.1 | | | Выполнение упражнений на напряжение и расслабление разных мышц тела. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|---|---------------------------------|--|
| 2.4.2 | | | «Мышечные чувства» и отдельные группы мышц. Их развитие. «Веселый человек»:напряжение и расслабление групп мышц рук и ног;напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса и др. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.4.3 | | | Выполнение упражнений на напряжение и расслабление разных мышц тела. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.5 | | | <i>Упражнения на увеличение или уменьшение размаха движения.</i> | 3 | | 3 | | Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.5.1 | | | Упражнение на увеличение или уменьшение размаха движения. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | |
| 2.5.2 | | | Упражнение на противопоставление плавных, отрывистых движений при специальном подборе музыкального материала. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 2.5.3 | | | Упражнение на противопоставление плавных, отрывистых движений при специальном подборе | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |

| | | | | | | | |
|----------|--|--|---|-----------|--|---|--|
| | | | музыкального материала. | | | | |
| 3 | | | Танцевально- игровая техника. | 19 | | | Беседа. Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему |
| 3.1 | | | <i>Игровой стрейчинг.</i> | 8 | | 3 | |
| 3.1.1 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. |
| 3.1.2 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. |
| 3.1.3 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. |
| 3.1.4 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.1.5 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.1.6 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.1.7 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.1.8 | | | Комплекс упражнений по игровому стрейчингу. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | заданную тему. |
| 3.2 | | | <i>Различные виды шага и бега.</i> | 8 | | 4 | |
| 3.2.1 | | | Танцевально-сценический шаг вперёд и назад. Упражнения в различных рисунках перестроения. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.2.2 | | | Элементы марша. Элементы польки. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.2.3 | | | Элементы марша с использованием различные направления движения, перестроения темпа и музыкального характера. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.2.4 | | | Элементы марша с использованием различные направления движения, перестроения темпа и музыкального характера. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.2.5 | | | Элементы польки: подготовка на целой стопе, на полупальцах, с подскоком. Полька вперед и назад. Комбинация в различных рисунках. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.2.6 | | | Постановка этюда на материале польки (на рисунок). | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.2.7 | | | Постановка этюда на материале польки (на рисунок). | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|---|-----------|--|-----------|---------------------------------|--|
| 3.2.8 | | | Постановка этюда на материале польки (на рисунок). | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.3 | | | <i>Вспомогательные упражнения.</i> | 3 | | 3 | | |
| 3.3.1 | | | Игровые упражнения на определение динамических оттенков, жанров музыки, характера. Игра «Внимание, музыка!» | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.3.2 | | | Игровые упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве. Игра «Музыкальные кошки-мышки». | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 3.3.3 | | | Постановление этюда на изученном материале польки(рисунок). | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему. |
| 4 | | | Постановочно- репетиционная работа. | 15 | | 15 | | Беседа. Мониторинг-наблюдение. Открытый урок . |
| 4.1 | | | Постановка и репетиция русского народного танца | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.2 | | | Постановка и репетиция русского народного танца | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.3 | | | Постановка и репетиция русского народного танца | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.4 | | | Постановка и репетиция русского народного танца | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Открытый урок . |
| 4.5 | | | Постановка и репетиция русского народного танца | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.6 | | | Постановка и репетиция русского | 1 | | 1 | Практическое | Наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|---|----------|--|----------|---------------------------------|-----------------------------|
| | | | народного танца | | | | ,групповое занятие | |
| 4.7 | | | Постановка и репетиция эстрадного танца. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.8 | | | Постановка и репетиция эстрадного танца. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. Открытый урок . |
| 4.9 | | | Постановка и репетиция эстрадного танца. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.10 | | | Постановка и репетиция эстрадного танца. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.11 | | | Постановка и репетиция эстрадного танца. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.12 | | | Постановка и репетиция эстрадного танца. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.13 | | | Проектная деятельность. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.14 | | | Проектная деятельность. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Наблюдение. |
| 4.15 | | | Контрольная диагностика. | 1 | | 1 | Практическое ,групповое занятие | Контрольная диагностика. |
| 5 | | | Итоговое занятие | 2 | | 2 | | |
| 5.1 | | | Контрольная диагностика. | 1 | | 1 | Групповое. | Контрольная диагностика. |
| 5.2 | 1 | | Показательное выступление на празднике «День защиты детей.» | 1 | | 1 | Открытое массовое выступление. | |

Итого : 72 часа